

Kapituła Nagrody

- **Prof. dr hab. Elżbieta Żądzińska** (Uniwersytet Łódzki) – **Przewodnicząca w kadencji 2020-2024,**
- **Prof. dr hab. Krzysztof Jasiński** (Uniwersytet Warszawski),
- **Prof. dr hab. Ryszard Kleszcz** (Uniwersytet Łódzki),
- **Prof. dr hab. Anna Legeżyńska** (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu),
- **Prof. dr hab. Włodzimierz Nykiel** (Uniwersytet Łódzki),
- **Prof. dr hab. Tadeusz Sławek** (Uniwersytet Śląski w Katowicach),
- **Prof. dr hab. Rafał Stobiecki** (Uniwersytet Łódzki),
- **Ks. Prof. dr hab. Andrzej Szostek** (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej).

Prace nominowane do nagrody

2015 r. – I edycja:

- **Tomasza Kawskiego**, *Żydowskie gminy wyznaniowe w II Rzeczypospolitej. Studium historyczno-administracyjne*, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego;
- **Andrzeja Mencwela, Stanisław Brzozowski**. *Postawa krytyczna. Wiek XX*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej;
- **Jacka Pańniczka**, *Predykacja. Elementy ontologii formalnej, przedmiotów, własności i sytuacji*, Copernicus Center Press;
- **Jana Strelaua**, *Różnice indywidualne. Historia – Determinanty - Zastosowania*, Wydawnictwo Naukowe Scholar;
- **Piotra Wierzchonia**, *Depozytorium leksykalne języka polskiego. Fotosuplement do Słownika warszawskiego*, Bel Studio;

2016 r. – II edycja:

- **Małgorzaty Domagalskiej**, *Zatrute ziarno. Proza antysemicka na łamach „Roli” (1883–1912)*, Polskie Towarzystwo Historyczne i Wydawnictwo Neriton;
- **Kai Gadowskiej**, *Dysfunkcje administracji. Służba cywilna w perspektywie neoinstytucjonalnej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego;
- **Wojciecha Klimczyka**, *Wirus mobilizacji. Taniec a kształtowanie się nowoczesności (1455–1795)*, TAIWPN Universitas;
- **Ewy Kołodziejczyk**, *Amerykańskie powojnie Czesława Miłosza*, Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN Fundacja Akademia Humanistyczna;
- **Katarzyny Mikulskiej**, *Tejiendo destinos. Un acercamiento al sistema de comunicación gráfica en los códigos adivinatorios, El Colegio Mexiquense - Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos*, Uniwersytet Warszawski;

2017 r. – III edycja:

- **Andrzeja Bogusławskiego i Ewy Drzazgowskiej**, *Język w refleksji teoretycznej. Przekroje historyczne. Tom I i II*, Uniwersytet Warszawski, Katedra Lingwistyki Formalnej;
- **Adama Kirpsza**, *Jak negocjować w Brukseli? Proces podejmowania decyzji w Unii Europejskiej*, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR;
- **Michała Mencfela**, *Atanazy Raczyński (1788–1874). Biografia*, Wydawnictwo Naukowe UAM;
- **Joanny Nalewajko-Kulikov**, *Mówić we własnym imieniu. Prasa jidyszowa a tworzenie żydowskiej tożsamości narodowej (do 1918 roku)*, Instytut Historii PAN i Wydawnictwo Neriton;
- **Doroty Sajewskiej**, *Nekroperformans. Kulturowa rekonstrukcja Teatru Wielkiej Wojny*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego;

2018 r. – IV edycja:

- **Moniki Bobako**, *Islamofobia jako technologia władzy. Studium z antropologii politycznej*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS;
- **Adama Dyrdy**, *Spory teoretyczne w prawoznawstwie. Perspektywa holistycznego pragmatyzmu*, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR;
- **Andrzeja Friszke**, *Sprawa Jedenastu. Uwięzienie przywódców NSZZ „Solidarność” i KSS „KOR” 1981-1984*, Wydawnictwo Znak Horyzont, Instytut Studiów Politycznych PAN, Europejskie Centrum Solidarności;
- **Piotra Madajczyka**, *Marzenie o narodzie doskonałym. Między biopolityką a etnopolityką*, Wydawnictwo NERITON, Instytut Studiów Politycznych PAN;
- **Nataszy Szutty**, *Czy istnieje coś, co zwiemy moralnym charakterem i cnotą?*, Wydawnictwo Academicon;

2019 r. – V edycja:

- **Andrzeja Franaszka**, *Herbert. Biografia (Tom I Niepokój; Tom II Pan Cogito)*, Wydawnictwo ZNAK;
- **Magdaleny Matysek-Imielińskiej**, *Miasto w działaniu. Warszawska Spółdzielnia Mieszkaniowa – dobro wspólne w epoce nowoczesnej*, Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Uniwersytet Wrocławski;
- **Joanny Lisek**, *Kol isze – głos kobiet w poezji jidysz (od XVI w. do 1939 r.)*, Fundacja Pogranicze;
- **Zuzanny Zbróg i Piotra Zbróga**, *Konstruowanie reprezentacji społecznej zapożyczeń do końca wieku XVIII*, TAIWPN UNIVERSITAS;
- **Grzegorza Ziółkowskiego**, *Okrutny teatr samospaleń. Protesty samobójcze w ogniu i ich echa w kulturze współczesnej*, Wydawnictwo Naukowe UAM;

2020 r. – VI edycja:

- **Mariusza Mazura**, *Antykomunistycznego podziemia portret zbiorowy 1945–1956. Aspekty mentalnopsychologiczne*, Wydawnictwo BELLONA;
- **Piotra Rachwała**, *Ruch naturalny ludności rzymskokatolickiej w Lubelskiem w świetle rejestracji metrykalnej z lat 1582–1900*, Wydawnictwo KUL;
- **Dariusza Śnieżki**, *Kompleksja literatury. Studia staropolskie*, TAIWPN UNIVERSITAS;
- **Karoliny Wigury**, *Wynalazek nowoczesnego serca. Filozoficzne źródła współczesnego myślenia o emocjach*, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR;
- **Jerzego Zajadło**, *Minima luridica. Refleksje o pewnych (nie)oczywistościach prawniczych*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego i Wydawnictwo Arche;

2021 r. – VII edycja:

- **Stefana Konstańczaka**, *Etyka niezależna w Polsce*, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego;
- **Doroty Korwin-Piotrowskiej**, *Eutoryka. Rzecz o dobrej (roz)mowie*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego;
- **Krzysztofa Stachewicza**, *Doświadczyć prawdziwej rzeczywistości. Prolegomena do filozofii mistyki. T. 1., Filozofia doświadczenia mistycznego, T. 2. Człowiek wobec doświadczenia mistycznego*, Wydawnictwo Wydziału Teologicznego UAM;
- **pod redakcją Danuty Ulickiej**, *Wiek teorii. 100 lat literaturoznawstwa polskiego*, Wydawnictwo Instytut Badań Literackich PAN;
- **Zbigniewa Szmyta**, *Zbyt głośna historyczność. Użytkowanie przeszłości w Azji Wewnętrznej*, Wydawnictwo Naukowe UAM;

2022 r. – VIII edycja:

- **Marii Ferenc**, *„Każdy pyta, co z nami będzie. Mieszkańcy getta warszawskiego wobec wiadomości o wojnie i Zagładzie”*, Żydowski Instytut Historyczny;
- **Agnieszki Gajewskiej**, *Stanisław Lem. Wypędzony z wysokiego zamku. Biografia*, Wydawnictwo Literackie;
- **dr hab. Magdaleny Koźluk**, *Pierre Jacquelot, L'Art de vivre longuement sous le nom de Medee, éd.*, Classiques Garnier;
- **Macieja Świerkockiego**, *Łódź Ulissesa*, Wydawnictwo Oficyna;
- **Cezarego Wąsa**, *Cień Boga w ogrodzie filozofa. Parc de La Villette w Paryżu w kontekście filozofii chôry*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.

Nagrodzone dzieła

2015 r. – I edycja:

Jana Strelaua, *Różnice indywidualne. Historia – Determinanty - Zastosowania*, Wydawnictwo Naukowe Scholar;

2016 r. – II edycja:

Ewy Kołodziejczyk, *Amerykańskie powojnie Czesława Miłosza*, Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN Fundacja Akademia Humanistyczna;

2017 r. – III edycja:

Doroty Sajewskiej, *Nekroperformans. Kulturowa rekonstrukcja Teatru Wielkiej Wojny*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego;

2018 r. – IV edycja:

Andrzeja Friszke, *Sprawa Jedenastu. Uwięzienie przywódców NSZZ „Solidarność” i KSS „KOR” 1981-1984*, Wydawnictwo Znak Horyzont, Instytut Studiów Politycznych PAN, Europejskie Centrum Solidarności;

2019 r. – V edycja:

Grzegorza Ziółkowskiego, *Okrutny teatr samospaleń. Protesty samobójcze w ogniu i ich echa w kulturze współczesnej*, Wydawnictwo Naukowe UAM;

2020 r. – VI edycja:

Jerzego Zajadło, *Minima luridica. Refleksje o pewnych (nie)oczywistościach prawniczych*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego i Wydawnictwo Arche;

2021 r. – VII edycja:

Zbigniewa Szmyta, *Zbyt głośna historyczność. Użytkowanie przeszłości w Azji Wewnętrznej*, Wydawnictwo Naukowe UAM;

2022 r. – VIII edycja:

Macieja Świerkockiego, *Łódź Ulissesa*, Wydawnictwo Officyna.